JOMMELLI
SEMIRAMIDE
R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
Inventario
28-5-30

Overtur Copia di La Semiramide = alla sua Musica del Jommelli Torino 1743: (Sigismondi) 1.

Violini

Col 1.º Violino

Oboè

Col 2.º Violino

Corni

D. Giuseppe Sigismondo Pr.ᵗᵉ

Unis
Unis.

Col 1.° Violino

Unis

Col 2.° Violino

for:te

Piano assai
Piano assai

forte
forte

Cor 1°
Cor 2°

Piano

Segue

Piano

Violonzo col Basso

Andantino

Segue

Unis
Unis
Col 1º
Col 2º

Dol:

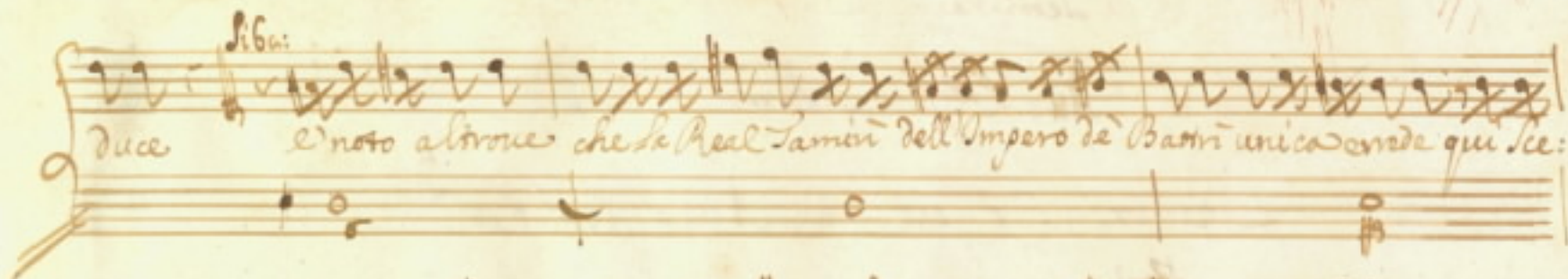
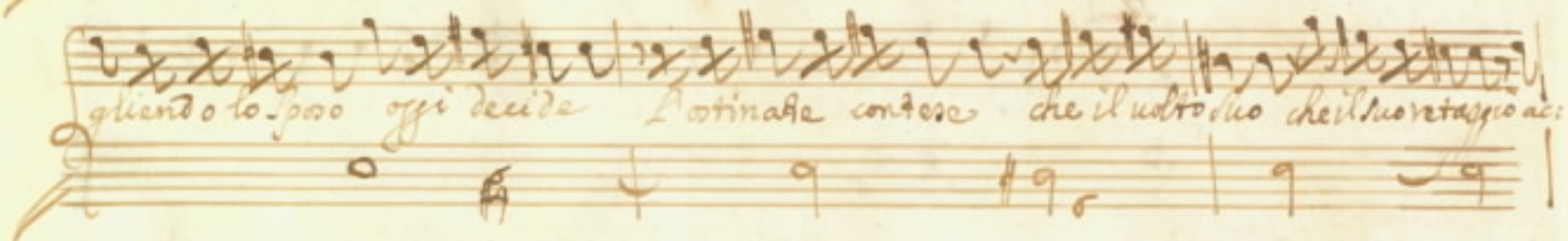
Piano

Forte
Piano
Forte

La Semiramide

Atto Primo Scena Prima

Semiramide creduta Nino poi Sibari

Semi: Olà. Sappia, Sameri che i Principi son pronti che tornan l'ore che al solenne rito di già l'ora s'apressa che il Re l'attende

Siba: Io non m'inganno è desso Lascia che a' piedi tuoi...

Semi: Sibari oh Re

s'allontani ciascun che incontra' sorgi Dall'Egitto in Assiria qual affar ti con=

Lib.:

menti! E come mai obbliar lo potrei, s'ogni tua cura tù m'affidavi al:

lor, se Duce io stesso dè Reali custodi. à tua richiesta già concessi

Semi:

alla notturna fuga! e pur no'l crederai; s'istesso Dreno ch'e m'indusse à fug:

gir tanto svenarmi

Lib.:

Quando

Semi:

Là notte istessa ch'io seco andai del Nilo

dalla pendente riua ei mi gettò ferita

a Semi: uiua

Scena 2.a Tamiri con seguito e detti

Tami:

Nino deue al tuo Zelo oggi l'ardo ilri-
poso, io degli effetti la libertà.

Tami:

Ma se a ben l'onnia deue alla bellezza
tuo l'aspetto illustre de Principi Rivalli Vengano. Al fianco
mio Principessa t'assidi e i merti di ciascun senti e decidi

Segue la Marchia

Marchia

Vn.

Col Primo

Oboè

Col Secondo

Corni

Adagio assai

15
Forte
Col Primo
Col Secondo
Viola Col Basso
For:

col 1°

col 2°

Unis

Col 1°

Col 2°

Col 1º
Soli
Tutti

Ore:
dei. Parli il Prence d'Egitto
In assiria il parlar dunque è delitto
Nir
L'E:
gitto è il regno mio sospiri e pianti
rispetto è fedeltà sono i miei vanti
Semi:
Siedi Principe e spera:
à lei che adori non è il tuo merto ascoso
Tami:
qual ti sembra Mirteo
Molle e noioso
Tami:
Or narra i pregi tuoi.
Ore:
Dunque
Tami:
vostro piacer...
parla se vuoi
Ore:
E ben io parlerò.
doue allor piace regnano i

Strano
Sem: Venga Sitalce.
Siba: ò Stelle! è questo Idreno! qual arrivo funesto
Sem: Numi Oh Dio! questo è Sitalce?
Siba: è questo
Sem: Sarà.
Sital: Numi che volto
il Rè novello Ircano dimmi è quel ch'io miro?
Irca: è quello.
Sital: Sarà
Sem: Prence il tuo nome dunque è Sitalce?
Sital: Appunto
Sem: Qual voce?
Sital: Qual richiesta! io gelo
Sem: io vengo meno.
Sital: Semiramide è questa
Sem: è questi Idreno.

Ire:
Tu impallidisci amico. perche?
Sital:
Perche mi vedo il gran rivale a fronte
Nir:
Io non lo credo
Sami:
Nino tu avvampi in volto. Che fu?
Sem:
Così m'accendo per costume da i lori
Sami:
Io non l'intendo.
Sem:
Sin dal indico clima ancor tu vieni alla Re: alzamivi il tributo ad offri: de tuoi sospiri?
Sital:
Io... che dirò? Se venni... oh Dei! Non sperrai... mi credea... mà veggo...
Sem:
Si confonde il cru:

del Sì gli ochi miei. | *Tam:* Vedi Sitalce il turbamento io credo o figlio d'amor, nè di paura:

gion d'ogni altro piucchè merito è questo. | *Sital:* Obbidisco? | *Tam:* Infedel? | *Sital:* Sogno o son

desto? | Mà veramente è quegli il Succeßor della corona Assiria | *Irca:* non tal

dissi? | *Sital:* Sarà. | *Irca:* Questi delira | *Tam:* Nino perche non chiedi qual mi sembra costui

Tam: Perche ravuiso in quel volto fallace segni d'infedeltà | *Tam:* *Irca:* Però mi piace.

Ne voglio seguir l'altrui costume: Questa è l'ara de' Sciti, è questo il Nume

Tam: Qual asprezza!

Orca: Si sceglie oggi lo sposo, o resta altro rito à compir!

Tam: No: del mio Cuore il genio ormai farò palese

Sem: ah temo che Sitalce sa:

rà!

Tam: L'ardir d'Ircano di Mirteo l'umiltà veggo ed amiro: mà un non sò

che...

Sem: Sospendi la scelta o Prince: passa: un lieve impegno questo non è: del mori:

poco anch'io son debitor. Meglio pensando almeno me dal rossor di poco
Tam:
saggio assolvi esamina rifletti e poi risolvi Abbastanza pen:
Orca:
Tamir:
sai. dunque favelli. no, Principi vi attendo entro la Reggia all'accurar del
giorno. Qui a mensa festiva saremo compagni e spiegherà Tamiri il suo
Mir:
Orca:
cor. Voi tollerate intanto il breve indugio Io non m'oppongo Ed io.

Emi

mal Sttro un Rè de mille consenti avaro. desi - ato piacer giunge più caro

Siegue l'Aria di [illegible]

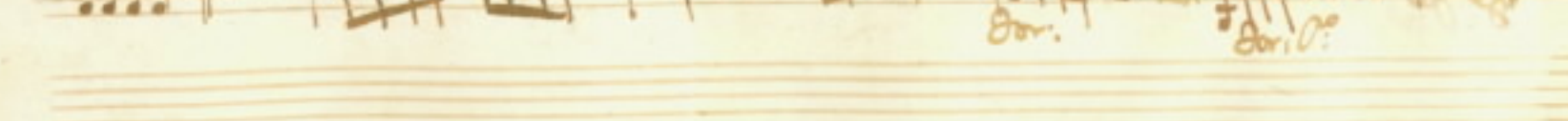
21
Col Primo Violino
Corni
Pia:
Non molto allegro

Col Primo
Col Secondo

22
poco for.
Non sò se più s'accende a questa a quella face a questa a quella
poco for.

face ma pensaci ma intendi intendi for- -se chi più ti piace che più ti

2°
Dor: Oi: Dor: Oi:
Uni

piace più traditor sarà
forse chi più ti piace chi più ti
Dor:
Dor: 1°

Dor:
Col 1°
piace più traditor — — sarà più traditor sarà
Dor.
Dor: assai

24
poco for.
Non sò se più t'accendi à questa à quella face à questa à quella

face ma pensaci pensaci ma intendi intendi for-se chi

2
25
più ti piace chi più ti piace più traditor sarà

Piano
più traditor sarà
pensaci
pensaci chi più ti piace e più tradi:

26
Fortissimo
Col Primo Violino
Col Secondo Violino
tor sarà — — — più traditor sarà
Fortissimo

p
Tace
Tace
Tace
Tace
Avria
amore troppo ardor
sempre
del core

corrisponde= al sempre del volto alla beltà — — — — del vol-
-to alla beltà
Da Capo

29
Unis
Adagio ma non tanto
Piano
For:
Pia:
Unis
Vorrei spiegar

fanno nascon — — — der lo uorrei nascon — — — der lo uorrei e
mentre i dubbi miei così crescendo vanno
tutto spiegar vorrei no tut — to non so ta=

29
cer
nò non sò spie=
forte
forte assai
Unis
forte assai
gar non sò tacer tutto non. sò tutto non sò tacer tutto non sò tacer
forte
for. assai

Vorrei spiegar l'affanno nascon— — —darlo vorrei
rei e mentre i dubbi mili così crescendo vanno tutto spiegar non oso

30
tutto non sò tacer
tutto non sò non sò
tenuto
nò non sò spiegar non sò tacer tutto non sò tutto non sò tacer tutto non sò

cer
tacer
dubbioso
penso
rammento

31
Se. Viol:
mento e vedo agli ochi miei non credo non credo al mio pen:
sier non cre= =do al mi- o pensier no non cre= =do non credo al

mio
pen - - - sier
Da Capo

Tamiri

All.o mà non Presto

Col Basso
Ah quel cor quel ciglio altero quel ciglio altero sentì amor
poco for:
Forte assai
Uni
godo in mirar
mi
poco for: Forte assai

poco for: più for:

non lo credo non lo spero non lo spero Tu vuoi farmi insu-perbir vuoi

poco for: più for:

dol: assai

far-mi insuperbir vuoi farmi incuorir vuoi farmi incuo

dol: assai

tir tu vuoi far— mi in superbir
che quel cor quel ciglio altero quel ciglio altero

35
mor go- -da in mirar - - - - - - me
non lo credo
non lo spero
non lo spero
ti vuoi farmi in:

piano
Superbir vuoi far- mi insuperbir
vuoi farmi insuperbir
fortissimo
vuoi farmi insuperbir tu vuoi farmi vuoi far - mi insuperbir
fortissimo

O pretendi allor che torni ai selvaggi tuoi Sog:

giorni rammentar con per gioco l'a- mo- -roso mio martir

L'amoro- so mio martir mio mar- - tir

Da Capo

10
37
Arca:
Scena 6.a Arcano, e Mirteo
ella superba
và degli affetti miei. Misero amante
cangia cangia desio
Mir:
Arca:

mio
Segue l'Aria d'Arcano
Andante molto

39
Maggior follia maggior non v'è no maggior non
v'è
che gode - - - reundi
questo soffrir così
questo soffrir così

legge tiran — — na
legge
leg: ge tirrana legge legge tirra — na legge tirra — na

Maggior follia maggior non v'è no maggior non v'è che per godere gode — re un

di questo soffrir così questo soffrir così sospira —

Piano
Unis
na
questa soffrir co:
dol:
Piano
dol:
Soffrir così legge legge tiran - - na legge legge ti:
dol:

van — na legge tiran — na
Io giuro amore è fè a più d'una bel: e

tà non serbo fedeltà quando m' affan
nar quando m' affa
na
Da Capo

Piano

85
Bel pia:
cer saria d'un Core quel pote- -re d'suo talento quando mai gli

di tor — mento ritornare in libertà
bel piacer
bel pia:
car ritornare in libertà ritornare in libertà ritornare in libertà ritornare in libert

tà del piacer sazio d'un core quel po=

te - re à suo talento quand'è amor - gli è di tormento gli autor=

men— — — to ritor-na- re in libertà bel pia:

cer bel piacer ritornare in libertà ritornare in libertà ritor=

92
65
Forte Assai
nare in libertà ritornare in libertà — — in li — — ber tà

Mà non lice e vuole amore che a ff.
frir l'alma s'avvezzi e che adori anche i disprezzi d'una

barbara beltà d'una bar- -bara beltà d'una bar- -ba-
Cadenza
ra beltà

Da Capo al

Scena 8.a Sitalce, e Libano

Lib:

Amico in rivederti ò qual piacere all'al-

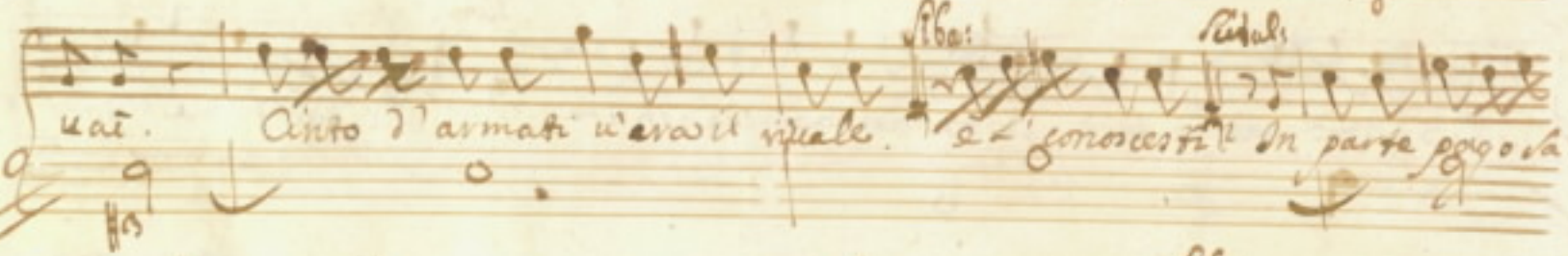
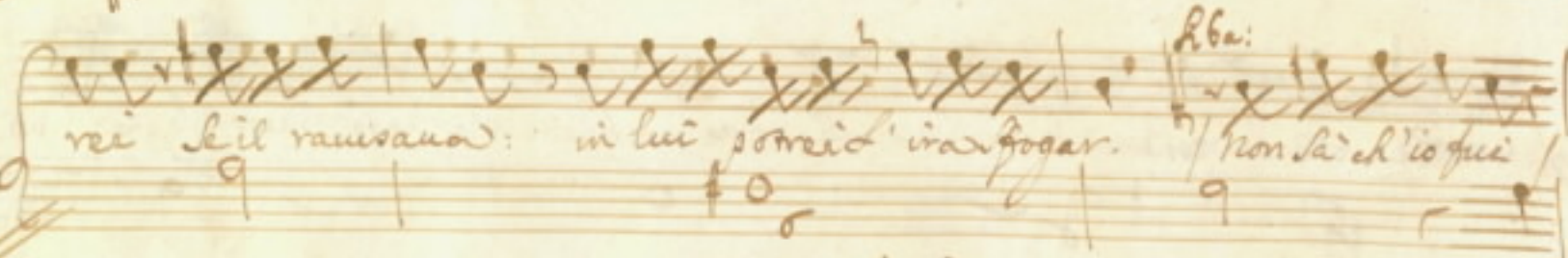
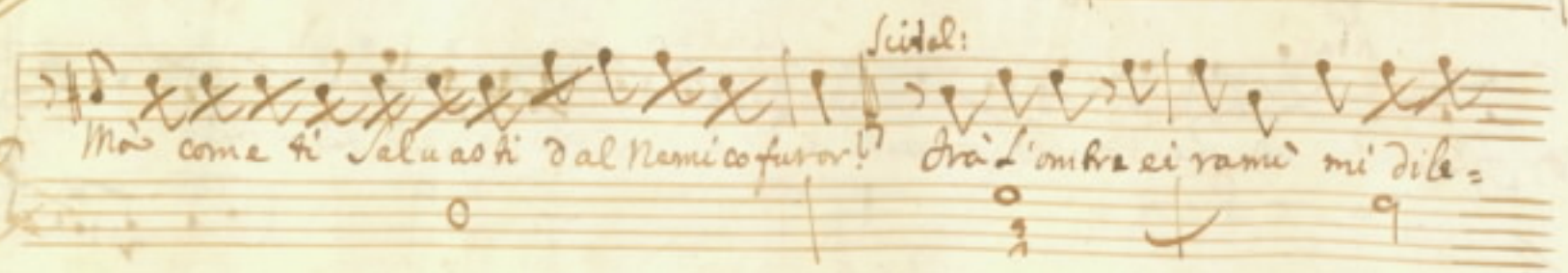
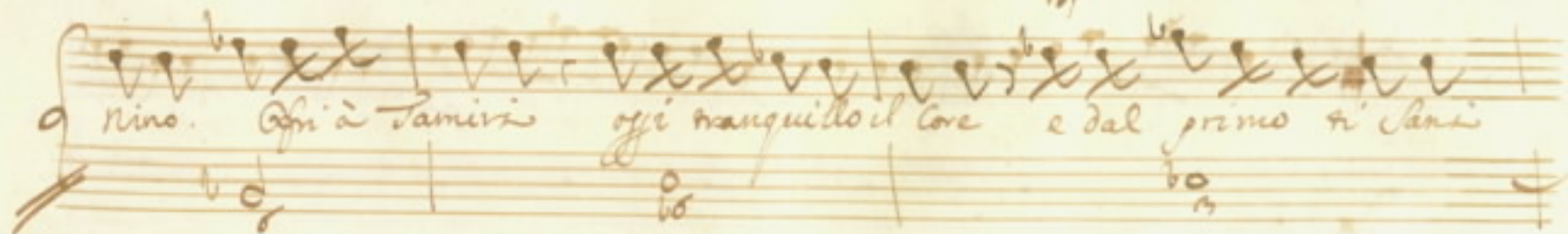
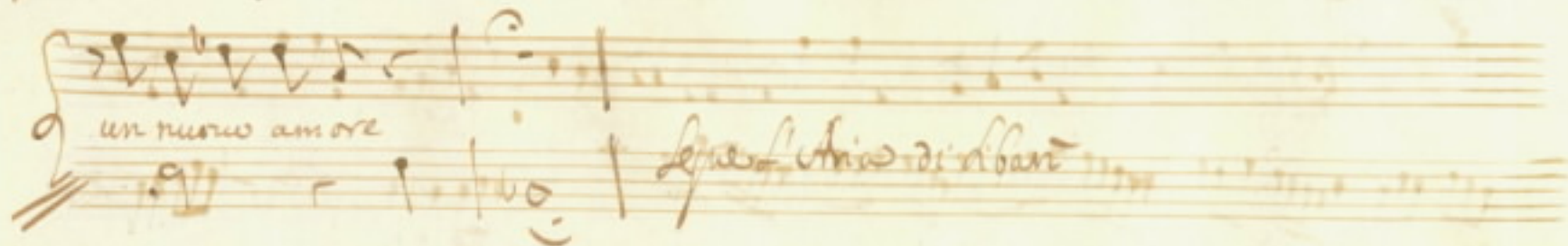
ma perdona se col nome d' amico ancor ti chiamo. Per Idreno in Egitto non per Sitalce

il Principe degl' indi sai pur ch' io ti conobbi.

Sital: Allor giovommi nome a grado mentir

Ah non avessi mai portato il piè fuor del paterno tetto che ad agitarmi il petto o Smi-

gliante ò vera tornar di gli occhi miei Semiramide infida e non vedrei

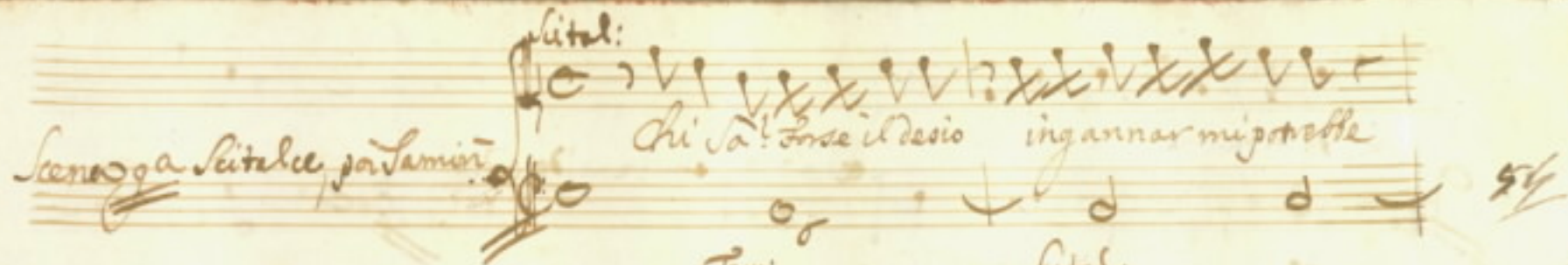
Nel luogo andai destinato da lei
Cinto d'armati v'era il rivale.
Non sà ch'io fui
Ma come ti saluasti dal Nemico furor?

49
quai; ma prima dell' Nilo in su la sponda l'empia trafissi e la balzai nel onde
Dunque di tua sventura fù caggione il mio Soglio! e non bastava punirla con l'or:
glio! È ver troppo trascorsi il veggio anch'io. Mà chi frenar può
mai gli impeti dello sdegno e dell' amore! Disperato geloso appagai l'ira
mio mà non per questo la pace ritrovai. Sempre à lei gli occhi sempre il

50
metto. Ma tu scaccia dal'alma quel falace desio che ti figura Semiramide in
Nino. Offri à Tamiri oggi tranquillo il core e dal primo ti sani
un nuovo amore
Segue l'Aria di Sibari

Allegretto

51
Come a l'amiche arene
l'onda rincalza l'onda
L'onda rincalza l'onda
così sanar la:

nor conuiene amore con amor cosi sanar
conuiene amore con amor amore con a:

mor amore con amor
Come alle amiche arene
come alle amiche arene
l'onda
rincalza l'onda
rincalza l'onda

cosi
Sanar conuiene
Sanar cosi' conuiene
amore con a:
mor
cosi Sanar
conuiene
a:

Forte
Forte assai
more con amor amore con amor amore con amor
For.
Forte assai
Con la Parte
Piago d'acuto acciaro l'anima acciaro i:
Pia:

Spesso ad un vele — — no Spesso ripa — — ro all'altro ancor ad un vele — no e
forte
Spesso riparo all'altro ancor ripa — — ro all'altro ancor
Da Capo

Sem:
lace Tace e mi guarda. ancor mi guarda e tace. Principe tu non
parti? Impalli-disci avampi e sei confuso? Signor nel tuo Sem:
biando una donna incostante che in Egitto adorai, veder mi parve, e mi turbo la
mente. Quella crudel mi figurai presente. Tanto simile a
Nino era dunque costei? Simile tanto che un altra spoglia quel Nin:
55

Lita:
pur vorrei pietosa à miei martirî mercè del tuo favor render Tamiri
Semi:
o smania! o gelosia!
Lital:
ella è la fiamma mia adoro il suo sem:
Sem:
biante... non più. Fingiam. Ti compatisco amante Par però con Ta:
miri e la tuo bramo più che non credi à favorir m'appresto. Ecco appunto Ta:
Lital:
miri Il tempo è questo
Sem:
Importuno ritorno! Ohimè, intanto ch'io parlo

Semi: Scit:

Se bramoso di quello io turbo la tua pace. Lo so. di te favello e pur le

Semi:

spiace. Senti Scitalce: al fin dai labri tuoi quando fia che s'intenda quel che ascondi nel

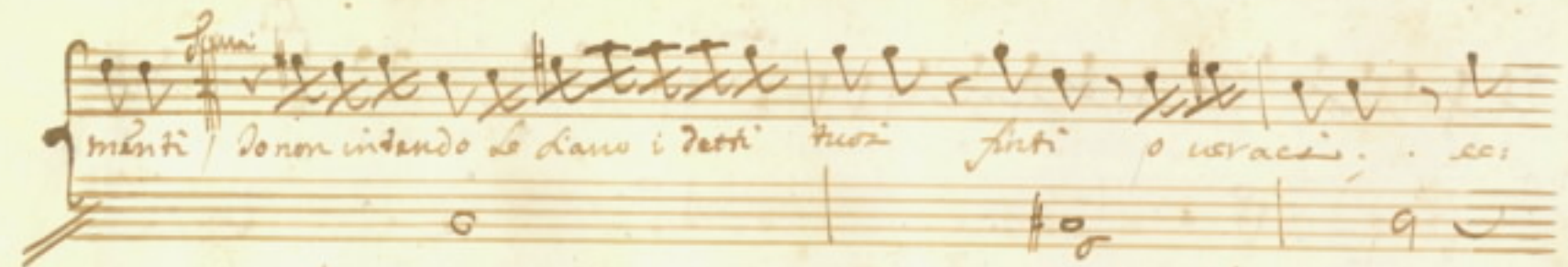
Scital:

Seno? In Seno ascondo un incendio per te. Da tue pupille escono à

mille à mille ad impiagarmi i dardi. Mancherà se più tardi à temprare il mio

Semi: Scit:

foco esca alla fiamma alle ferite il loco. Perfido! E tu:

menti | Io non intendo se siano i detti tuoi finti o veraci. ec:

cedi e quando parli e quando taci.

Segue l'Aria di Sitalce

Violini
Col 1°
Oboè
Col 2°
Corni
che ò l'alma piagata che ò l'alma piagata
Piano
Forte

tu vil - le il mio foco tu parla per me tu parla per me tu parla tu

dille tu parla per me tu parla per me tu parla per me tu parla per

me Sospira l'ingrato contento non è contento non è con:

Col 1°

Col 2°

Unis

Unis

Questo non è de un

p°.

forte

forte
sen- de l' poco che ò l'alma piagata che ò l'alma piagata
tu dille il mio

fo - co tu parlar per me tu ditte il mio foco tu parlar per mè tu parlar tu

Dille ni parto
sospira
L'ingrata contenta non

Fortissimo
Col 1°
Col 2°
è contenta non è contenta non è
Fortissimo

Sai pur che l'adoro che peno che moro che tutta la fede questa alma di:

ta Sai che t'adoro, sai che peno sai che mu — ro che

Tutta l'affida questa alma di te
la turba d'infida con-

Dor:
Col Primo
Col Secondo
tenta non è con — tenta non è
con ten —
Dor:

Da Capo

cor le tue parole. Pur non sembra così. Di quel crudel non fidarti o Ta:
mirì: altro interesse non ò che il tuo riposo. Io ben m'avvedo del zello
tuo mà il crudel nol credo
Segue l'Aria di Tamirì

Andante ma non molto
ci d'Amor

quasi deliva quasi delira e il suo labro lo condanna ei mi guarda
Piano
poi sospira poi sospira e tu vuoi che dio crudel mi guarda sospira mi

guardo delira e tu vuoi che lo crudel tu vuoi che lo crudel e tu vuoi che lo crudel tu
vuoi che da crudel.

Piano

18
69
guarda sospira mi guarda delira e tu uuoi che lo crudel tu uuoi che lo crudel e tu
fortissimo
uuoi che lo crudel tu uuoi che lo crudel tu uuoi che lo crudel
forte
fortissimo

Via:

Ma dal gusto ispira - to rio So che

piace al alma mia e se piace allorche inganna allor che in:

gan — — — ra che sarà quando fedel? sa:
Ad penarla
ra quando è — — fedel
Da Capo

Scena 13a Semiramide, poi Ircano e Mirteo
Sarà dunque sei felice Sposa à Tamiri e tollerar lo deggio!

Qual cura io prendo d'un traditor!
almen piegarmi
ingrato
infedel

pongo me stesso
Ah che farò!
Correa
e pardare e tacer
dubbiosa in tanto eran

parlo e non taccio
di sdegno avvampo e di timore ag:
ghiaccio
Principi i vostri affetti son sventurati
Mir:
Sem:

73
Sem:
mivi scoperse il suo pensiero Come? Non giova consumare in querelle il tempo ii:
Mir:
vano. Che far possiamo! Ah un rival l'lascia così libero il Campo
Andate a lei diteli i vostri affanni pietà chiedete e se mercè bramate
qualche stilla di pianto ancor versate. Non è l'ucile Arcano. Ah pla:
car quel ingrato il pianto è vano.
Segue l'Aria di Semiramide

Piano assai
Forte assai
Piano
Forte assai
Col Basso

74
Voi non sapete quanto giove à destar faville
ville quel improviso pianto che versan due pupille in faccia al caro ben in

ca — — — — — ro al ca — — ro

fortissimo

ben in fac — cia al caro ben in faccia al caro ben

Piano
Col Basso
Voi non sapete quanto giova destar faville giovi à destar faville
quell'improviso pianto che versan due pupille in faccia al caro ben al ca —

ro ben
in faccia al Caro
ben
in faccia al Caro ben
in faccia al Caro ben

Ogni bellezza altera
và dell'altrui dolore
si ren - de più men fiera
si ren de più men fiera

e al fin germoglia amore al- -la pietade in sen alla pietà
de in sen
Da Capo

spetto? che gode di mio furore chiede vendetta. Io tollerar non deggio che altri usurpi il
cor Tremi Sitalce tremi d'Ircano alla fatal minaccia: la mia caduta è
certa, qualunque usar mi piaccia arcano frode ò violenza aperta
Segue l'Aria d'Ircano

78
Violini
Oboè
Corni
Al Basso
Basso

Unis col Primo
Col Secondo

79
tenuto e Piano
Piano e tenuto
Salor se' il ven _ _ to fra _

Piano Assai
me
chiu -

Ahimè sposi

Io ne-gli antri cupi

chiuso

negl'antri

cupi dalle radici estreme vedi ondeggiar le rupi e le smante
For: Pia: For: Pia:

81
segue
vnis
belue le selue abbandonar

fortissimo
unis
Col 1°
unis
forte
forte
— le selve abbando — — nar le selve abbando — — nar
forte
fortissimo

Col 1º

Piano tenuto

tenute

Talor sè l' ven__ __to fre__ __

ff.

Piano assai
Forte
Piano assai
me
For:
Piano assai

Unis
Unis
negli antri cupi
chiuso
negli antri cupi

dalle radici estreme vedi onde spiar le ruppi dalle radici estreme vedi onde =

Piano
Unis
giar le ruppi e le smarite selve le selve abbando- nar abbando=
Dor.
Piano

nar — — — — — — — — — abban: Do

For:
P.º
For:
Fortissimo
Col 1.º
Col 1.º
P.º
For:
nar le Selue abbando — — nar le Selue abbando — nar
For:
P.º
For:
Fortissimo

Col 1°
Col 1°

po

Al 1o

Tace

Al 2o

Tace

Tace

Tace

Sepoi dalla montagna

po

esce da i uarchi ignoti or uà per la campagna Struggendo i Campi in:

ri or dissipando i voti de' pallidi nocchieri per l'age:

to mar
agita

Da Capo
mar

89
Scena 15a Morteo
D'un indomita Scita barbari sensi! di minor pena
crede meritar sua sventura che tollerarlo: e dà un indegna frode spera felici-
tà. Se à questo prezzo suo destra di Tamiri solo acquistar si può d'altri
ed io privo dell'idol mio - che mai farò! n'andrò ramingo e solo
in solitaria sponde rammentando il mio duolo all'aure all'onda.
Fine dell'Atto

Violini
Unis
Col Primo
Oboi
Unis
Corni
Forte
Piano
Forte

Col 1°

Col Basso

Piano
Rondinella à cui rapita fu la dolce sua compagna
Pia

urla incerta va smarrita dalla selva alla campagna

torna al lido
intor - no al lido
dell' infido
cacciator
dell' infido

Piano
Forte
Cacciator
Rondinella
Forte
Piano

à cui rapita fu la dolce sua compagna vola incerto va smarrito

93
Piano assai
Piano assai
dalla sel - - va alla campagna ed il lagno intorno al nido

intorno al nido dell' infido cacciator dell' infido cacciator dell' in:

forte piano
Col 1°
unis
Fi:do cacciator

Piano
Tace
Tace
Tace
Tace
Chiave forti

più non cerca e sì di s. rivolto sempre solo finche vive sempre solo finche

uine Ti rammenta il primo amor Ti rammenta il primo amor il primo amor
Da Capo